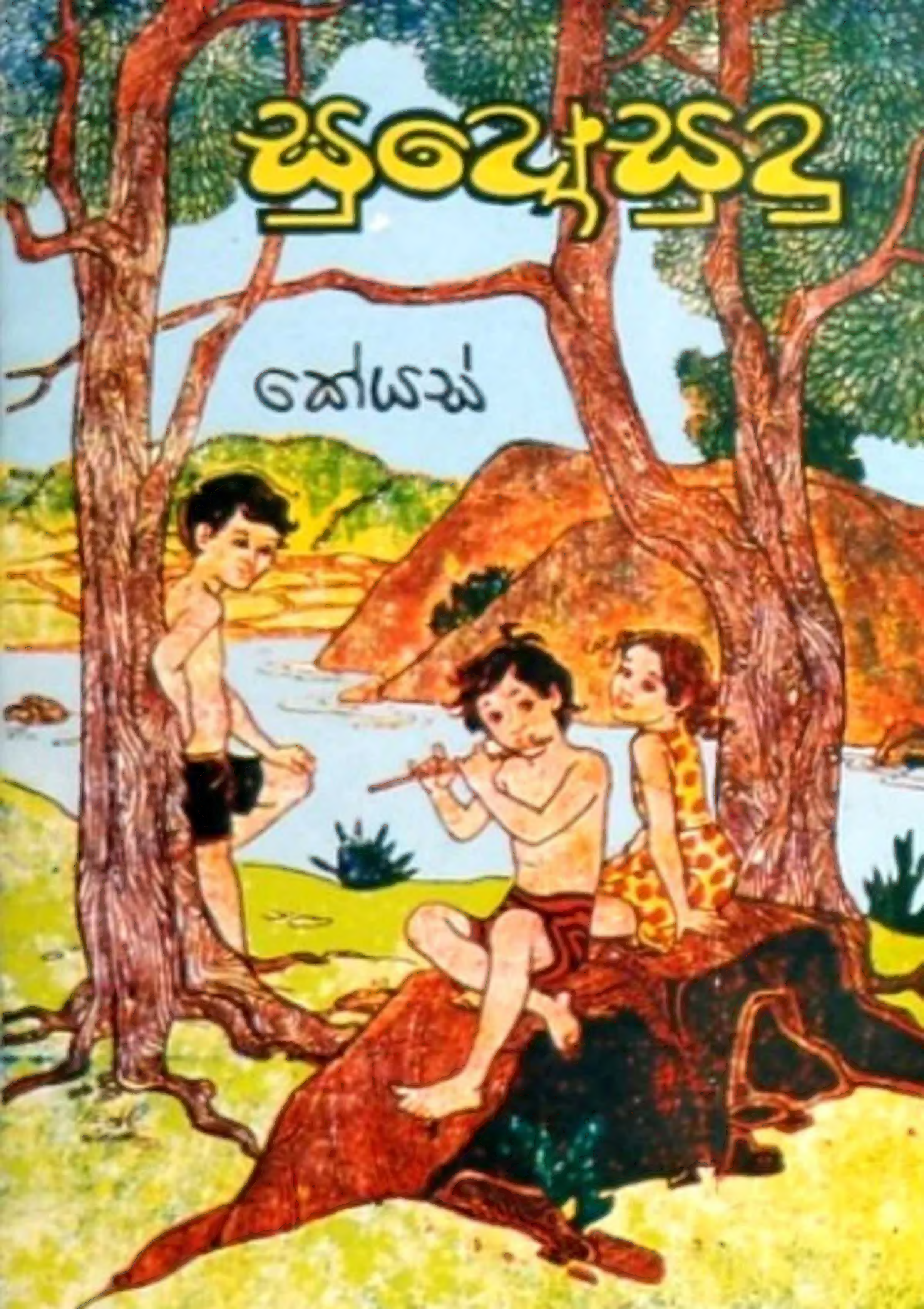


ಪ್ರಯತ್ನ

ಹೊಸದು



ප්‍රකාශන නිවේදන

“සුදෝසුදු” සම්පාදනය කළ කෘතභස්ත කවිත්තයා ‘කේසස්’ නම් ආරාඨ නාමයකින් පෙනී සිටින්නේ සුදෝසුදු එයින් ම හඳුන්වා දීමට විය හැකියි. කේසස් නිර්මාණ ශක්තියෙන් පමණක් නොව තැනට ඔබ්බ ලෙස පදයන් රසයන් යෙදීමෙහි මහත් පුරුද්දක් ඇත්තෙකු බවත් ගම මහාස්ථාන කතාවෙහි මෙන් ම යොන්දයම් කථනයෙහි දී ගත් මග දෙස බලන විට නම කෙසේ වුව ද ඔහුගේ කවිත්වය ආරාඨ නාමයෙන් සහවා ලන්නට නො හැකි වූ බවත් පෙනේ. සමත් මලට අමුතු නාමයක් යෙදුව ද වටිනාකම අඩු කළ නො හැකි.

කේසස් මේ රසවත් කථාව උසස් අදහසක් උඩ රචනා කරණ ලද්දකි. සමාජයේ ඉතා දුර්ලභ චරිත දෙකක් වන මෙය මනෝවිද්‍යාත්මක බර්මයක් විස්තර කරයි. රාගීය මාත්සර්යයෙන් තොර සුන්දර චරිතයක් වාක්ත ලෙස ව්‍යවහාර සරල සිංහල භාෂාවෙන් රචනය කළ කේසස්ගේ ‘සුදෝසුදු’ මහා කවි වෙනිසන්ගේ ඉතොකාඩන් සමග සම අසුන් ගෙන සිටින්නේ ය.

කියවන්නා විටින් විට බලාපොරොත්තු වන දෙය අන් අතකට හරවා පුදුමයකට පත් කරන ආකාරය මෙහි විශේෂ ප්‍රාතිහාර්යයකි. අසු වූ තැන නො හැර දිගට වර්ණනා කරණ සිංහල කවියාගේ දුබල පුරුද්දට උපහාස කරන්නාක් මෙන් කේසස් රසවත් පුවත් කියන්නේ ඉතා කෙටියෙනි. එහෙත් කියවන්නාට එය කවිද්‍රවත් අමතක නො වන සුන්දර සිද්ධියක් කොට දක්වීමෙහි කේසස් තුළ දක්නා ලැබෙන ශක්තිය සිංහල කවියන් විසින් ආශාවෙන් ප්‍රාර්ථනා කළ යුතු දෙයක් බවට පත් වී තිබේ. කතා පුද්ගල ඇත නො නිට ගලා යන ලීලාඩ මනෝඥය.

කේසස්ගේ “සුදෝසුදු” කියවීම ලෝකය පිළි ගන්නාවා ඇත්තේ මහත් ආදරයකින් බව අපගේ විශ්වාස යයි. මෙය කවියන්ට පමණක් නොව සාමාන්‍ය මහජනයාට ද කියවා රස විඳිය හැකි ශ්‍රේෂ්ඨ පාක්තියේ රසවත් කාව්‍යයකි.

ආණ්ඩුවේ අභ්‍යාස විද්‍යාලයාධිපති ව සිටි

අධ්‍යාපනාධ්‍යක්ෂ

ගාස්ත්‍රාචාර්ය එච්. ඇස්. පෙරේරා

මහනානන්ද

ගෞරවාදරයෙනි.

K.A.S.

ප්‍රස්තාවනා

වෙනිසන්ගේ ඊතොක් ආඩන් සසයන්නවුන් අද ඉතා විරල බැව් කඟමියන් කියයි. එහෙත් කේසස්ගේ සුදෝසුදු පිළිබඳ ව එබන්නේ කියන්නට අනාගත සිංහල සාහිත්‍ය විවේචකයන්ට අවසරයක් නො ලැබෙනුයි සිතමි.

සිංහල සුදෝසුදු කිහිප අතකින් ම ඉංගිරිසි ඊතොක් ආඩන් ජය ගනියි. කේසස් කළේ වෙනිසන්ගෙන් පැහැර ගැනීමක් නො වේ. ඔහුට විරුද්ධ ජයග්‍රාහක ආක්‍රමණයකි. ඉංගිරිසි කවියා ඇතැම් තැනෙක ස්විය වාග් ප්‍රංසවයට හා වාභාධම්බරයටත් අනවශ්‍ය වර්ණනාවන්ටත් ඉඩ දී කථාව අමතක කරයි. එහෙත් සිංහල කවියා එබන්නේදෙකින් ආබාධිත වූ සිය කථාව නිරවුල් ව කියාගෙන යයි.

මෙ තෙක් මෙ බදු කවක් සිංහලෙන් ලිය වී ඇති බවක් දන ගන්නට නැත. කථා කාව්‍ය සංඛ්‍යායෙහි ලා ගිණිය හැකි කෘතීන් ඇතත්, ඒ හැම තැනක ම කථාව කියනුවට වඩා කවියාගේ පරමාර්ථය වූයේ, කථාව දඩම්මා කොට ගෙන, එයට කිසිත් සම්බන්ධයක් නැති අනවශ්‍ය වර්ණනාන්ගෙන් තමාගේ කවිත්වය ප්‍රදර්ශණය කිරීම බැව් පෙනේ. කේසස් සිය කවිත්වය කථාවට කැප කරයි. සුදෝසුදුයෙහි චරිතයන් මෙන්, කවියා ද කෙළේ ආත්ම පරිත්‍යාගයකි. ඔහුගේ කවිත්වය තම කවි බැව් පෙනෙන්නට තැත් නො කිරීම යි.

සුදෝසුදුයෙහි ඇති ප්‍රධාන ලක්ෂණය නම් එහි ඇති සාරලය යි. අමායාම් ගැමියන් කිදෙනෙකුත් තුළ පැවති මාත්සර්යයෙන් තොර වූ අකලංක ජෙමය පිළිබඳ මේ කථාව ඊට ම යෝග්‍ය වූ සරල භාෂාවෙන් කියැවෙයි. ඔවුන්ගේ චරිතයෙහි කිසි තැනක කිථවක් මායාවක් නැත. පිළිප්ගේ සිත බලන්නට ඇති කල් දවයි. එහෙත් හින් මැණිකේ ටිකිරි බණ්ඩාට කල් දුන්නේ එ බදු ස්ත්‍රී මායමක් නිසා නොව අදිරියන් පිළිබඳව පැවති අවංක ජෙමය සහ බලාපො-රොත්තුව නිසා ය. අදිරියන් පිළිබඳව මෙන් ම ටිකිරි බණ්ඩා පිළිබඳ වත් හින් මැණිකේ තුළ පැවැති ජෙමයෙහි කිසිත් වෙනසක් නොවූ බැව්, ඔවුනොවුන් කථා නො කරන්නාක් මෙන් ම කවියා ද වචනයෙන් නො කියයි. එහෙත් ඔවුන්ගේ එක්වීම පිළිබඳව දෙතන්හි එකම කවියක් යෙදීමෙන් ඊට වඩා වාක්තලෙස එය පැහැදිළි කරයි. (34,115 බලනු) වෙනසකට වූයේ අදිරියන් ගේ ගේවෙනුවට ටිකිරිගෙ වලව්වයි. එහෙත් ගෙයි දී වුවත් වලව්වෙ දී වුවත් රන් රසයන්ගේ එක්වීමෙහි වෙනසක් වෙයි ද?

රිනෝක් ආඩන්හි වූ -

"And when they buried him the little port
Had seldom seen a Costlier funeral"

යන අවසන් දෙපෙළින් වෙනිසන් කෙළේ සම්බලව කහ දූමිමකි.
එහි ඇති අවංක අධ්‍යාප්ත සරල පේමයෙන් වං ජීවිතයෙන් ඉන්
කැළලි විය. එහෙත් කේශස්ගේ සුදෝසුදුව එබඳු කිවත්
නො වී ය. විකිරිබණ්ඩාර රටට පෙන්වන්නට ලොකු භූමදනයක්
නො කෙළේය. එහෙත්

වලව්වේ ඉදිරිපිට වත්තේ කොණ	ක
අදිරිගෙ සොහොන්කොන ලග තැනු මල් පැල	ක
මැණිකෙයි අද පුතා හි විකිරි හි හැම දින	ක
මල් පහන් සුදුනු කාටත් බැලිය හැ	ක

සුදෝසුදුවේ දක්වන වර්තයන්ගේ පවිත්‍ර නො කැළලි පේමය
ද ගම්බද අධ්‍යාප්ත අවංක ජීවිතය ද, ඒ ජීවිතයෙහි වූ ධාර්මික
ශක්තිය ද දිනපතා සවස පොල් තෙල් මැටි පහනක් දල්වන
මේ මල් පැලෙහි ගැබ්වී ඇත.

මහාවායී වල්පොල රාහුල හිමි

* * *

කවිය කවියෙන් ම අදුනා දීමට ඉඩ තබා මම සැතවෙන්නෙමි
කලාකාරයා සැහ වී කලාවට පෙනී සිටීමට අවකාශ දීම වඩා හොඳ
හෙයිනි.

'The artist is the creator of beautiful things
To reveal art and Conceal the artist is arts'aim'

කඩා.

1, ජනවාරි 1943

බලපත්‍රය

යොමු අංකය අ 9 ම /2/ 3237

සුදෝසුදු - කේශස්

1952 පෙබරවාරි මස 26 වැනි දින නිකුත් කරන ලද ලංකාණ්ඩුවේ
ගැසට් පත්‍රයෙහි පළ වූ උපකාන, ස්වභාෂා, ද්විභාෂා හා ඉංග්‍රීසි
පාඨශාලාවක් පිළිබඳ ව්‍යවස්ථා සංග්‍රහයේ "19ඒ" ඡේදය යටතේ
අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමා විසින් පුස්තකාල පොතක් වශයෙන්
අනුමත කරන ලදී.

මෙ. දො. ධර්මවර්ධන

අධ්‍යාපන ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන උපදේශක

මණ්ඩලයේ ලේකම්

1984 අප්‍රේල් 9 වැනි දින,

කොළඹ 2 මැලේ වීදියේ,

අධ්‍යාපන ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන උපදේශක මණ්ඩලයේ දී ය.

නමෝ තස්ස භගවතෝ අරහතෝ සම්මා සම්බුද්ධස්ස

සුදෝසුදු

- 1 ගොඩ මඩ දෙකම සරු සාරය පල බරය
කටුරොද ගම්මාන තරමක ජීවි සරය
ඒ ගම මැදින් ගලනා ගහ මන හරය
කඩ මංඩිය පිහිටියේ ගම කෙළ වරය
- 2 ගමේ රාළහාමිගෙ පුත් වන විකිරි-
බණ්ඩා තවුලදරුවා සත් වස සිටි
එහි ගොවිලාල කෙනෙගෙ සුතු වන අදිරි
අට අඹුරුදු වයස් කොලුවෙකි ඇති දහිරි
- 3 වැන්දඹු අංගොහාමිගෙ සුරතල් දු ව
යන්තම් පස් වසයි විසි අට වෙනි ද ව
දුප්පත් කෙල්ල නොසිටියෙ නම් මේ ලා ව
සැකයක් නැත අංගො පරලොව වැඩියා ව
- 4 මේ දරුවන් තිදෙන ගහ වැලි ත ලා ව ව
සෙල්ලම් පිණිය එති සමහර වෙලා ව ව
අදිරිය කටුරොදේ මුළු ගම ප ලා ත ව
ගජ හපනා තමයි බට ලී න ලා ව ව
- 5 ගතින් දුබල මුත් විකිරි ද නොනිවට ය
නමුත් නිතර වූයේ ගුඩු ඇ දු ම ට ය
හැම සෙල්ලමේදී ම ගහනා හරි හැ ට ය
කවදත් පාහෙ ජය හැඩි දැඩි අ දිරි ට ය
- 6 'හින් මැණිකෙ' මේ අංගොගෙ දුවගෙ න ම
ඒකි එක වාගෙ කැමතියි දෙදෙනට ම
ඉඳ හිට පැන නගින කොට අඩ දබර ක ම
ඇ මැදහත් ව සංසිදුවයි හැම විට ම

- 7 'නින් මැණිකෙ මගේ' කියමින් කී
 බණ්ඩගෙ බසට කිපිලා හැඩි දඩි
 බහින් බස් වෙලා ගහ ගැණුමට
 පත් වූ කීප වෙලාවක මේ විකිරි-
 අදිරි-
 ඉදිරි-
 ලදිරි
- 8 'ගහ ගන්නට එපා දෙන්නට ම
 වෙන්නම් නුඹල දෙන්නම මාගේ
 සෙල්ලම් කරමු ඇයි මේ කලබල
 කියමින් සැනසුවා සුමිහිරි බස් බි රි ද
 නොවෙද
 මොකද
 බොළඳ
- 9 ගත විය කලක් අවුරුදු දහයක්
 ඇසුර ද තුන් දෙනාගේ අඩු විය
 මැහුම් ගෙතුම් හා සිය බස දත්
 හින් මැණිකෙ දන් හරි ලස්සණ ගෙ වු නි
 කෙමෙනි
 ර ම ණි
 ත රු ණි
- 10 අදිරි ගොවිපලේ හැම වැඩවල
 ගමේ බරපතල වැඩ වික ඔහු
 විකිරි දන ඉගෙන ගුණ නුවණින්
 මේ තුන් දෙනාට ම දන් හොඳට ම සු ර යි
 බා ර යි
 මෝරයි
 සාර යි
- 11 පායන පුන් සඳක් මෙන් වැසි වට
 නාගෙන ගෙදර එන මේ පුන්දර
 කුඹුරෙන් ගහට යන මඩ ගැවුන
 අදිරිට මගදි සැන්දෑවක මුණ සැ ණි නි
 කරු ණි
 ග ති නි
 ගැසු නි
- 12 නියරෙන් ලියැද්දට බැස මග හැර
 පුන්දර මුහුණ බැලුවා උතුරණ අ දිරි
 මි හිරි
 මි තුරි
 කු මරි
- 13 මකක් විය අතිතය ගැන එක වි ට ම
 සිතිවිලි පහළ විය නාඳුනනා ත ර ම
 'කොහොමද ඉතින් කොහොමද? කලකින් මෙහෙම
 හමු වුන එක නො වෙද? ඇත්තට හරි පු දු ම'

- 14 අදිරිගෙ බසින් ඔහු සිත තරුණය දු වු වා
 වුවමනා නොවේ තව මේ ගැණ අ වු වා
 පෙම් දෙවි දු කොවෝ පුන් මගතුර සි වු වා
 ඉරණම නළලෙ කොටමින් හරියට නැ වු වා
- 15 'හොඳයි මැණිකෙ යනවා දන් රු වෙ නවා
 අප පෙර කල පතා ගත් හැටි හරි ය නවා
 මාත් හවස් ජාමේ ගෙදරට එ නවා
 ඇවිත් අංගො නැන්දම්මා හමු වෙ නවා'
- 16 වචනෙන් දෙකෙන් තම අදහස මෙහෙම කියා
 අදිරි ගහ දෙසට ඇහ හෝදන්ට ගි යා
 ඇය හඳවන තුළේ විකිරිට තිබෙන ද යා
 මතු විය බලන්නට මෙන් මේ මොකද කියා
- 17 විකිරි පොහොසත් ය නැණ ගුණ දෙක වැඩිය
 අ දිරි දුප්පත් ය ගත සිත හැඩි දඩිය
 ඇ ගේ නියම ආලය මනිනා පඩිය
 අ දිරි ගෙ පැත්තෙ ලා බැලුවම බර වැඩිය
- 18 අඳුරෙන් වැසුනු අහසෙහි බබලන කරු ය
 කුසුම් න් හඬක් නැත බමරුන්ගෙන් දු රු ය
 සු ව දි න් මුසු ව එන මදනල පිය කරු ය
 මෙයහැන් දැවෙ කටුරොද අද තොර තු රු ය
- 19 අංගොගෙ ගෙදර සාලෙහි මැද මේසෙ උඩ
 බුමිතෙල් කුප්පියට අද බොහොම වැඩ
 අස්පස් කිරිමේ කටයුතු නිසා හැඩ
 බැලුමට වත් හින් මැණිකෙට නො'මැත ඉඩ
- 20 වෙනදට වඩා ලහි ලහියේ අද මේ ම
 සැරසිලි ඇයි කියා නොම දන්නා තා ම
 අංගොහාමි මේවා ගැණ නොතකා ම
 සුදු ම ද? කුස්සියේ කුරහන් හැදි ගැ ම

- 21 එළිය හුලක් ගත් කිසිවෙකු ගෙට
අංගෝ දුටු නිසා තම දුවනිය
'වරෙන් කුසිසියට කරහන් රොස්
එන අය බලන්නට මම සාලෙට
එ න වා
බිණ වා
වෙනවා
එ න වා'
- 22 දියනිය කුසිසියේ කරහන් ලිප
අංගෝ අමුත්තා පිළිගන්නට
අදිරි එළිය හුල ගෙයි මිදුලේ
ගෙට ගොඩ වැදී 'ආයු බෝවන්'
ගා වා
ආ වා
ලෑ වා
කී වා
- 23 'හරි කලකින් නොවැ මේ ලමයා ද
මොකදැ ලමයෝ අද මේ රෑ අරුමැ
ඉඳගන්නකො පුටුව කබලක්වට ම
සැප සේ නේද? අප වයසක ගම ලො
ක්කේ
ක්කේ
ක්කේ
ක්කේ
- 24 මේ යල අස්වැන්න සරු සාරයි නේ
කරහන් හේන හොඳ විදියට පැසුනා
බතල මයිසොක්කවල අල බැහිලා
මහට වපුරන්ට දන් භානව නේ
ද?
ද?
ද?
ද?
- 25 කටවහකාර නයි නයිදෙගෙ කැහැටු කො
ගබන් රාළගේ ඥානිය බදිනව
කුන්සිය හැට ද ම පත් කොළ වියන ගො
නැන්දගෙ දුවන් කළුතර රස්සාවක
ල
ල
ල
ල
- 26 හරක් හොරකමෙන් හිරගෙට ගිය
රියේ හොරා වික්කලු ගමගෙයි
හපුටු කිරාගේ අර තක්කඩි
අපේ එළදෙනට පොල් පිත්තෙන්
ක එ වා
එ එ වා
කොළවා
තැ ලු වා
- 27 කයිතන්කාරයාගේ අර
දුව ගැණ රටේ වැඩි දෑත් කයි
හැම දමත් කියා ගන්නට
පුළුවනැ ලමයෝ ඒකි වස
අ ර න් ද ර
ක ත න් ද ර
හොරෙන් බර
ල ප න් හෙර

- 28 මොන එකටත් එකයි ලමයෝ මට
ඒකා තව ම නැහැ ඔය වැඩි පද
හීන් මැණිකෙගේ දවස ම ගත
පොත පත බැලීමට ඉඳගෙන තනි
ඉන්නේ
දන්නේ
වන්නේ
පන්නේ
- 29 දුවේ ඇහුනා ද මේ අයියට
පමා නැතුව තේ ටික අරගෙන
මේ ලමයටත් අද අරුමැක්කේ
මොනවා නමුත් සුදුනම් කර
බොක්ට
එ න් ට
ක න් ට
ග න් ට
- 30 'කණගාටුයි ඉන්ට බැරුවට රෑ
කිබෙනව අද ටිකිරිගේ ගෙදරට
කලකින් බැරි වුනා ඔහු වත් හමු
ඇහුවයැ තාම හේතුව අද මෙහි
ක න් ට
ය න් ට
ව න් ට
එ න් ට
- 31 අංගොහාමි නැන්දේ නුඹගේ ද
මා වාගේ කෙනෙකු හිමියා වෙනවා
ටිරිදියක් නුඹගේ නැත්නම් ඊ
සතුටුයි කටයුත්ත ඉක්මන් වෙනවා
ට
ට
ට
ට
- 32 කුසිසියේ සිටිය මැණිකෙට මෙය
ඇගෙ සියුමැලි ගතේ දඩිය බිඳු
අංගොහාමිගේ සිත සතුටින්
ඇගේ සතුට ඇ බැලු හැටියෙන්
ඇ සු නි
නැ හු නි
පිරුණි
පෙණු නි
- 33 'ඒකට වරද ඇයි ඇය තරුණයි
මේ ගැණ ඇගෙන් ඇසුමත් යුතුකම
ලමයක් කැමති නම් කර ගන්නට
මැණිකෙත් එකග නම් මම අකමැති
බොරුද?
නොවෙද?
බි රි ද
මොකද?
- 34 මින් පසු ගත වුනේ එක් සතියක්
දෑන් අදිරියන්ගේ ගෙයි රූපත්
ලන් දෙන්නට කීවොත් දවමක්
රන් රස එකට එක් වුවට නැත
ප ම ණි
ත රු ණි
පැ ර ණි
දෙ වැ නි

- 35 සතුටින් සමාදනෙන් සැපතින්
දක දක සෙනෙහෙ බර මේ අඹු සැම
ටිකිරිගෙ ආදරය එලියට නො ම
පුරුදු පරිදි ඔහු සහවා ගෙණ
ඉ න් නා
දෙන්නා
පෙන්නා
උ න් නා
- 36 උස් සිරුරකින් හෙබි සවි බල දරා
දකුමක් ගමේ කාටත් හරියට
කොපමණ බර වැඩක් වුව තම වෙත
පත් වූ කිසි තැනක දී මොහු මග
අ දි රි
මි නි රි
ඉ දි රි
නො හරි
- 37 නමුත් ජීවිතය වෙන අතකට
මැලේරියා උණ අප අදිරිව
සවි බල පිරිහුනා ලෙඩ ගානට
කටයුතු වලට ඉන් පසු හෙණ හත
හැ රු නා
හැ දු නා
වැ වු නා
වැ දු නා
- 38 උදේ නිටත් රැවන තරු වෙවුල
සම මස් ඇට නහර දනවා කකිය
මැණිකේ ලහින් ඉඳ ඉකිබිඳ වැලපෙ
ඇගෙ දුක නිසා අදිරිගෙ දුක වැඩි වෙ
නවා
නවා
නවා
නවා
- 39 ලැබෙන්නට බබෙක් දන් මැණිකෙට
ඒ කටයුතු වලට වත් අතමිට
කුළුදුල් දරුවගේ සුරතල් වල
සිතුවන් ඔහුට බැලුමට නොලැබෙන
ල ග ය
හි ග ය
අ ග ය
ව ග ය
- 40 විපතට විපත හමු වන තැන මහ විප
දුකකට හේතු විය මැණිකෙගෙ දරු උප
දුක් විය යුතු නො වේ ඇසුමට මේ පුව
උපන් දරුවාට අයිසෝ නැත දෙන
ත
ත
ත
ත
- 41 දෙනෙත් නැති පුතා ගැණ කළකිරුණේ
පිරුණා පෙම දියෙන් දෙ මහල්ලන්ගෙ
අදිරිත් තමාගේ අඩ පණ ගැහුන
ගැණ නො සලකා වැඩි කටයුතු පටන්
නැත
සි ත
ග ත
ග ත

- 42 දන් ගොවිපලේ කටයුතු වල යෙදෙනු බැ
ගත පණ නැති දුබල වැරි ගිය අදි
වෙන යම් වැඩක් කර ගැණුමට කොහොම හ
පිළිවෙළ සොය සොයා යම්තම් දවස හ
රි
රි
රි
රි
- 43 ගමේ බර වැඩට කුසුදුසු වූ හෙයි
ටවුමක යම් වැඩක් කරණා අදහසි
කලකට යන්ට යන සිය හිමි නරඹමි
වැඩුවා ඔහු අතට පුතු මෙ තරුණ ගැහැ
නි
නි
නි
ණු
- 44 නෙත් අඳ පොඩි පුතාගේ මුව සිප ග
බැලුවා බිරිඳ දෙස මේ දුරාවල ඇ
අළුත් වෙවි ආලය සිත අට ග
පිටත් වෙද්දි ගේ ගැණ සැකයක් නැ
ත්තා
ත්තා
ත්තා
ත්තා
- 45 කෙස් රොදක් කපා නෙත් අඳ පුතුගෙ හි
දවටා රෙදි කඩක සිහියක ලකුණ වී
මැණිකේ ඔහු බලා කපුලෙන් පිරුණු ඇ
දුන්නා ඔහු අතට මසුරන් ගොඩක ලෙ
සින්
සින්
සින්
සින්
- 46 දෙවියන්ගෙන් ලැබුනු පඬුරක් මෙන්
පිළිගත්තේ ය ඔහු එය නිසි හර
ගමනට හිතක් නැති මුත් පියවර
පිට වෙන කොට ම දෙරකඩ ලියසා
තු ටි නි
ස රි නි
නැහැනි
වැටුනි
- 47 ඇග පන දුබල මුත් හිත තව එඩි
ඔහු සැලකුවේ නැ බාදක අත
මුල ඇහට ම වැඩිය තම හඳවත
අර දුන් පඬුර දන් ඔහුගේ බඩ
ත ර ය
ව ර ය
බ ර ය
තු ර ය
- 48 සිත ගෙහි තබා ගත ගෙණ යන දුබල
මග ගස් සෙවන යට නැවති හරි
ඔහු ගේ දුක කියන්නේ කාහට ද
මරණය හොඳයි වෙන් වී යනවාට
ලෙඩා
වී ඩා
දෙ ඩා
ව ඩා

49 දුස්සත් පැලේ තම පෙම්බර කරුණ	ක ත
නෙත් අඳ කුඩා පුතු හා තැව් තැව්	ඇ ත
මේ වග සිතන විට අදිරිගෙ අබිරු	සි ත
ගින්නට ලං කරපු ගිතෙලට දෙ වැනි	නැත

50 පෙර සව් බල දැක දන් ඇට කුරු ගො	බයි
අදිරිගෙ උස් සිරුර දිරු පඬියෙකුගෙ හැ	බයි
අයනිය ජීවිතේ ඇත්තේ ඔහුට අ	බයි
ආලය නිසා එය සිය ගුණයකින් ව	බයි

51 කොළඹට පැමිණි මොහු යුද සේවෙට බැ	දුනා
දුබල ගත යළිත් සව් බල ලෙස හැ	දුනා
නිලදිරින්නෙ සිත මේ මිනිහට ඇ	දුනා
පිට රට යුද පිණිස නැව් නැගුමට යෙ	දුනා

52 යන බව කියා මැණිකෙට ලියුමක්	ලි වා
ඔහු පිටරට ගියා කරණු ව යුද	සේවා
සිංහප්පුරුවෙන් මුල් ලියමන	ආ වා
වෙඩි වැද අතක් කැපු බව ලිපියෙහි	වූ වා

53 මැණිකේ මුල පටන් සකසුරුවම	දන්නා
කඩයප්පන් තනා ජීවිත රැක	ගන්නා
සිය හිමියාගෙ තිරසර ආලය	වන්නා
වෙනස් නො වන බව අදහා ගෙන	ඉන්නා

54 කලක් ගත වී ය ලියුමක් නැත ආ	යේ
ඇ නො ම දැනී ඔහු හට මොන ව ද වූ	යේ
පුන් සඳ වගෙ නගින පසළොස්සක පෝ	යේ
ඇයට සැකක් නැත ආලය හිමියා	යේ

55 නෙත් අඳ පුතු දනට පස් වසරක	ව ය ස
සෙල්ලම් කරණවා ගේ මිදුළේ	ස ව ස
දුටුවා අමුත්තෙක් පසු කර යන	නි ව ස
ඔහු නැවතුනා මොහොතක් බලමින්	එ දෙස

56 එ තැත් පටන් මගියා දවසක්	පා සා
ගෙණත් දෙසි යමක් ලමයා වන	ආ සා
ඔසින් මෙසින් ලමයා නැති මුත්	දූ සා
මග රැක සිටී මොහු එන තුරු නො ව	වේසා

57 ඇඳුම් බැඳුම් හා තව රසවත් කැ	ම
ගෙණ එන්නා කවුද ලමයට හැම ද	ම
බලා ගත්ට මේ මගියගෙ පැමිණි	ම
මැණිකේ රැක සිටියා දවසක් මේ	ම

58 හය වෙන කොට පමණ මේ මගියා	ආ වා
නෙත් අඳ බබා දන් සතුටින් ඔහු	ගා වා
මොනව ද දුන් දෙයක් ලමයා ගෙන	කැවා
කමින් සුරතලට මොන මොනව ද	කී වා

59 මැණිකේ මේ අමුත්තා අඳුනා	ග ත් තා
ටිකිරි බණ්ඩාර ඇය දන්නා	ඇ ත් තා
මොහුට ආදරෙයි තම පුතු නෙත්	නැත්තා
ඒ බව ඔහුගෙ හැසිරීමෙන් දන	ග ත් තා

60 තව තුන් වසක් මේ ආකාරෙ ම	ගෙ මු නි
හිමියා වෙන් ව ගොස් අට වසරක්	පිරු නි
දුකින් වෙසෙන මේ කණුවැන්දුම්	තරු නි
ඔහු ජීවතුන් අතරේ ඇද්දැයි	නො ද නි

61 ගමේ ගොඩේ ඉඳ හිටලා පැතිරෙ	න්තේ
ඔහු මළ බවයි දන් කවුරුත් පවස	න්තේ
මැණිකෙට මේ බව කිසි විට නැහැ ඇදහෙ	න්තේ
අද හෝ හෙට එතැයි මග බලමින් ඉ	න්තේ

62 අංගොහාමී දවසක් ඇය වෙත ආ	වා
ඔහු මළ පුවත ඇ දනගත් බව කී	වා
'නැහැ ඔහු මැරී නැහැ, ඔහු ජීවත් වේ	වා'
මැණිකේ අඩ අඩා දුක් කඳුලෙන් කී	වා

- 63 'සිමන් මුදලාලි රියේ ගිය ගා
ඔහු මළ පුවත පත්තරයක දුටුවා
සෙලෝ කඩ මණ්ඩියේ විකුණන මා
අදිරි මැරුණු බව සොයියට කීවා
- 64 පියුම් මහත්තය මේ කටුරොදට එ
දන ගෙන තියෙනවාලු මේ මරණේ ගැ
මළ ගිය අදිරි වෙනුවට තව තියෙන ප
මට කණගාටු දුව දුක් විදිනවායි
- 65 දර විකුණන්නට කොළඹට ගිය අර පා
වත්තේ මහයාට දන්නේ නැති වි
අදිරි මැරුණු බව දුපතක දි පි
'වයර්ලස්' එකෙන් කියනව ඇහුනා
- 66 කළුතර උදලුගමලගේ ගෙයි සිට රි
හැන්දැවේ නොවෙද නැත්සි කෙලි ආ
එකිගේ යාළුවෙක් ඇති ඇබ්සිනියා
මේ ගැන ලියා එව් බව මේ දන් කී
- 67 හෝදන කොට උදේ මම ලීද ලහ
ආවා රෙදි ගේන අර මිනිහා
දුටුවලු එහි දි ඔහු අදිරිගේ මළ
අහක දමන්නට ද උගේ කියමන
- 68 'අම්මේ මොන බොරු ද ඔය පළ වන
නිදුක් නිරෝගි ව ඔහු ජීවත්
මේ බොරු ආරංචි මින් පසු මා
නො කියන්නැ'යි මැණිකේ ඉකි ගසමින්
- 69 ගත වූ කල මුළුල්ලේ මොන යම් දි
කට හෝ දෝනි බැඳුමට තැත් කළ ඇ
අදහස හරි නො යන්නෙන් මව මැණිකේ
ගියා පස් නො පාගන්නට යළි මේ

ල
ල
ල
ල
න
ණ
ණ
න
ල
ල
ල
ල
යේ
යේ
යේ
යේ
මු
වි
සෝන
කෝම
ඔ වා
වෙවා
ගාවා
කී වා
ගේ-
ගේ
ගේ
ගේ

- 70 කවදත් මෙහෙම පළ වන පුවතින් වෙන
කට පත් නො වන මේ කණුවැන්දුම් දිගැ
දිව් ලෙස සිතා පතිවත රැක හිමි පිණි
යහපත් පරිද්දෙන් ගෙවුවා කල දව
- 71 ඇය බලවත් දුකින් පසු වන බව ද
ටිකිරි බණ්ඩාරගේ සිත වැලපෙ
තවමත් තනිකඩ වූ ජීවිතයක ඉ
ඔහුගේ ආදරය එළිමහනට එ
- 72 නිතර ම පාහේ අදිරිගේ අඳ පුතු දකි
ඔහු සිත දවෙයි ගිනියම් යකඳක් ලෙසි
දවසක මැණිකේට තම සිත තුළ තිබේ
අදහස කියන්නට ඔහු සිතුවා පැමි
- 73 ලස්සණ අහස නව සිතුවම්වල
දක්වන සවස් කාලෙක ලෝකෙ ම
මැණිකේ වෙසෙන දුප්පත් පැල වෙත
ගියා මේ කෝරළේ කරවන
- 74 නෙත් අඳ බබා ඔහුගේ නිතවතා අ
ගෙට ආ බැවින් සතුටින් පිරි පිරි හ
ඔහු ලහ කියද්දී සුරතල් කතා හො
ටිකිරිට මතක් විය අදිරිගේ කතාව
- 75 මැණිකේ අමුත්තා සතුටින් පිළි
සැලකිලි කළා යොදමින් ඇගේ ඇති
ටිකිරිට දකින්නට ලැබුනේ මේ
කලකට පසු ය සිහි විය පසු ගිය
- 76 'කුඩා කාලෙ මේ ගහ වැලි
ගියා අප තිදෙන සමහර
බහින් බස් ව දෙන්නා කළ
ආවේ උඹ කීව දේ සිහි

ස-
ස
ස
ස
න්නා
න්නා
න්නා
න්නා
න
න
න
ණ
අ සිරි
මිහිරි
ඇදිරි
ටිකිරි
ද
ද
ද
ද
ග ත්ති
සත්ති
ඇ ත්ති
විත්ති
ත ලා වට
වෙලා වට
කතා වට
වෙලා මට

- 77 අදිරි සමග කළ හැම කරගෙක දී ම
දුබල මට උරුම වූයේ පැරදී ම
ඔක්කෝට ම වැඩිය උඹ මට නොලැබී ම
සිතුවෙමි ලොකු ම පැරදුම බව හැම ද ම
- 78 එහි ලොකු වරද මා අත බව දනිමි ම
කිසි විට නොකිවෙමි මගෙ ආලෙහි තර ම
ඇති බව දනිමි ඔහුටත් මට ඇති ඇහැ ම
මැණිකේ බැන්ද එක ගැණ මට නැත පුදු ම
- 79 ඔහු හා සැපෙන් උඹ වෙසෙතැයි තුටු වූයේ මී
වටින් පිටින් මම විපරම් කර බැලි මී
මගෙ ආලයට නැගිටින්නට නොම දුනි මී
එතෙක් මෙතෙක් මම තනිකඩ බව රකි මී
- 80 ගමෙන් වෙන් ව ගොස් ඔහු දන් දිගු කලෙ ක
යළි මෙහි ඒ ද යනු සැක කටයුතු දෙයෙ ක
උඹ දුක් විඳිනු මට නොදරිය හැකි දුකෙ ක
දන් මගෙ ආදරය මට සැහවිය නොහැ ක
- 81 'වෙනසක් නැති ව අට අවුරුද්දක් කා ලේ
රැක්කෙමි දුප්පතා වෙනුවෙන් පිදු ආ ලේ
පිළිගන්නට ඔබේ කරුණා මේ වෙ ලේ
අනේ බණ්ඩාර මැතිදුනි! සිත නැ ලේ
- 82 ඔහු මළ පුවත ඇසෙතත් මට හැම තැන ම
මම විස්වාස නොකරමි මැතිදුනි! තව ම
අවුරුද්දක් බලා ඉන්නට මට මෙහෙ ම
දෙතොත් කියන්නම් ඉන් පසු මගෙ හැගු ම
- 83 'පුරා අට වසක් උඹ ගැණ සිටිය ම ට
සැලකිය හැකි ද? එය දිගු කාලයක් කො ට
ඔනෑ කරමි කාලය ගත හැක ඔබ ට
කැප වී සිටින්නම් මම මැණිකෙගෙ නම ට

- 84 ගත විය අවුරුද්ද දුක සැප දෙන ලොවට
නැත පුවතක් අදිරි ජීවත් වන බ ව ට
මැණිකෙගෙ ආදරය තව පවතී ඔ හු ට
මළ නොමළ බව මේ තුවක් රහසක් ඇ ය ට
- 85 ටිකිරි පැල් පතට යළි දවසක් ආ වා
'දෙළොස් මාසයක් ගත වූ බව' කී වා
ඇය ඉඳගෙණ පුදුම මේ මිනිහා ගා වා
ඔහු දෙස බල බලා දුක් කපුලෙන් නැ වා
- 86 'ඇයි උඹ අඬන්නේ? ඇයි ඔහු ගැණ ඉන්ට
තව කාලයක් නම නියමෙන් අර ගන්ට
බලාපොරොත්තුව මැණිකේ බැඳ ගන්ට
ඔනෑ කාලයක් පුළුවනි මට ඉන්ට'
- 87 'එහෙනම් තවත් අවුරුද්දක් මට දෙ නවා
ඊට පසු මගේ අදහස පවස නවා
අයියෝ මට දුකයි මගෙ අදිරිට මො නවා
විදුයි දනුත් මගෙ හදවත කකිය නවා'
- 88 පැල්පත කෙරෙන් වෙන් වී යන ටිකිරි ද ක
වැඩි විය හින් මැණිකෙගෙ හදවතෙහි දු ක
මේ තරම් කලක් කණවැන්දුම් ගැහැණිය ක
පතමින් සිටින මොහු මහ පුදුම මිනිහෙ ක
- 89 යන එන බව ටිකිරි මැණිකෙගෙ පැල්පත ට
ලොකු ආරංචියක් විය කටුරොද ගම් ට
ලිඳ ලග ගහ අසල තව එළිපත උඩ ට
රැස් වන ගැහැණු පවසති මේ පුවත රස ට
- 90 'මැගියෝ මොනවට ද ඔය බොරු පද නේ ද
ඇත්තට ටිකිරි බණ්ඩා එහි යනවා ද
කණවැන්දුමියකට මේ තරමට හා ද
වූයේ ඉතා බෙතක් වත් කැවිලා ද

- 91 දවසක් රිදී නැන්ද මැණිකෙගෙ පැල
යනකොට ටිකිරි සිටියලු එහි කර කව
මට පුදුමේ මැගියෝ ඇයි කිව්වට උග
ටිකිරි අසු වුණා ගැණ මේකිගෙ දළ
- 92 වතු පිටි හරක බානා නිළතල තව
ටිකිරි බණ්ඩාට මොනවායින් හීන
ඒකිගෙ පැල්පතට රිංගන්නේ මොට
කුමාරිකාවක් බැඳ ගන්නට බැරි
- 93 කාගෙන් ගමේ හොඳකම ගැණ නැති වා
ටිකිරි බණ්ඩාර මහතා හට වූ
පොළොව නුසුලන මේ මහ අපරා
කළ කණවැන්දුමිය පා කළ යුතු මු
- 94 බරන්දෙණි රාළහාමිගෙ එක ම දු
ඇ ගැණ ටිකිරි නොකැමති පුරුවේ ප
කණවැන්දුමියගේ ගෙට හැම දුම දු
මේවා පෙණෙන කොට හරියට පපුව ද
- 95 ඒක යැ මැණිකෙ දැන් ආඩම්බර
පෝයට ඇඳපු භාරිය ලා තිල්
කතා බතාවක් උගතියකගෙ
කණවැන්දුමිට කල දවසක් එන
- 96 පසු ගිය පොසොන් පෝයට වැදුමට කැළ
ටිකිරින් එක්ක කාරෙකකින් මේ ගැහැ
යනවා සැරසිලා කණ කර අබරණි
දුටුවල දෙන්නොහාමිගෙ මද්දුම දිය
- 97 මේ වගේ ඕප දූපා රට පැතිරේ
ටිකිරිගෙ පෙම් ලතාවේ මල් පුබුදි
මැණිකේ අදිරි වෙනුවෙන් කල් යල් ග
පුදුම ජෝඩුවකි බැලුව ම මේ දෙ

- 98 නිතර ම පාහේ යන එන මැණිකෙගෙ ගෙද ර
ටිකිරිගෙ සිතේ වැඩි වෙයි ඇ ගැණ අද ර
මේ පිළිවෙළට කාලය ගෙවෙනා අත ර
ලැබුවේ අදිරි ගිය එකොළොස් වන වස ර
- 99 බඩවෙටි මල් පඳුරු මුඩුබිම් පිසිමි
කටුරොද ගම්මානයට මදනල එ
පුර පසළොස්වකට පුත් සඳ පාය
මැණිකේ නිසා බව ටික දෙනෙකුයි ද
- 100 වෙල බඩ මල් පඳුරුවල මල් පුබුදි
මි මැස්සන්ට රස මියක් බැඳ ග
මිහිරි සිහින බැලුමට කිරි දරුව
පුළුවන් වේද මැණිකේ මෙහි නො හිටි
- 101 කටුරොද මඩ වගුරු වල මානෙල් ඕ
මැණිකෙගෙ මුහුණ බැලුමට පොර කනවා
පැල්පත තුල තනි ව වෙසෙනා ඇගෙ පා
කැපුමට සුළඟ රස ගී පවසනවා
- 102 රුවැත් තියක් මුත් කුලදම්
ඇවැත් නොමැති මේ මැණිකෙට හිතැත් කි වි
ප ගත් සිරි ඇ වෙනුවෙන් අ එත් වෙවි
අ ද ත් කියයි රස සංගී තවත් ක වි
- 103 තෙත් අඳ පුතා දවසක් මව වෙත
සිප ගණිමින් නොපෙණෙනත් මවගේ
'අම්මේ මේ ළමයි හොඳ නැහැ බොරු
කිව්ව ම ඇ විතාළා මොකදැයි
- 104 'මල්' ලස්සණයි හොඳ හොඳ පාටයි
'පෙණෙනවා' 'දකිනවා' කියනා
මොනව ද අම්මේ මම අහ ගන්නට
තෝරා දෙන්න මම දන්නේ නැහැ

105 මල්වල හොඳ සුවඳ මිස පාටක් කොහෙ ද
 ඒවා මොලොක් බව තේරෙනවා මට ද
 'එළියක්' කියා මොකවත් හෙම තියෙනව ද
 මට තේරුම් ගත්ට අම්මේ බැරි මොක ද

106 උණුසුම දැනේ දහවල් මට රැයට වඩා
 වෙනසක් හෙම තියෙනවද මෙහි මෙයට වඩා
 මට නොදන්නේනම් මම කණ කොටුවෙක්ලු කුඩා
 ලොකු වෙන කොට දැනේවිද මම අසමි අඩා

107 ඇඟිලි තුඩට මල් පෙතිවල ඇති මෙලෙ ක
 මට දන්නවා එය අල්ලන හැම විටෙ ක
 'පාට' කියා ඇත්නම් ගතියක් මල ක
 අම්මේ අත නොගැවෙන එක තමයි දු ක

108 'ලස්සණ' කියනදේ නැහැයට වත් කණ ට
 මගේ දිවට හරි මගෙ අත පය වල ට
 නො දන්නේනේ මොකද තෝරා දෙන කල ට
 ඉවසා ගෙණ ඉන්ට අම්මේ බැරිය ම ට

109 ඇයි අම්මේ අඩන්නේ මේ කඳුළු හෙලා
 මට දන්නවා යයි මගෙ අත දිගට හ ලා
 නාඬන් අම්මේ නාඬන් මම විහිළු ක ලා
 එන්ට ද ගොසින් බොරු කී කොල්ලන්ට ත ලා'

* * *

110 මදුමල් පිපුණි කටුරොද වස කට පසු ව
 මදනල හමයි සුමිහිරි සු වදට මුසු ව
 තනිකඩ පිටිතේ රස බලනට විසු ව
 ටිකිරි මගට වනි බර හැඟුමට අසු ව

111 'මෙතෙක් පතා සිටිනා ඇය අද මොනවා
 කියනවා ඇද්ද' සිතමින් ලත වෙ න වා
 'කල් වුවමනානම් ඇය හට කල් දෙන වා
 සිතමින් ටිකිරි මැණිකෙගෙ ගෙට ගොඩ වෙ න වා'

112 මැණිකේ ඔහුගෙ අද දවසේ පැමිණි ම
 බලා පොරොත්තු ව සිටියා ඉඳුරා ම
 පැහැර හරින්නට ඔහුගේ අයැදි ම
 අමාරු පාටයි වෙන ද වගෙ හේ ම

113 'කොහොම ද ඉතින් මැණිකෙගෙ අදහස එ හෙ ම
 කොපමණ කලක් අපි ගත කරමුද මෙහෙම
 බලා පොරොත්තු ද උඹ ඔහු ගැණ ත ව ම
 නැතහොත් අද ම කර ගනිමුද නම නි ය ම'

114 ඔහු දෙස ඇ සෙනෙහෙ බර බැල්මෙන් බැ ලුවේ
 අදහස් ගොඩක් ඒ එක දෙනෙතින් හෙ ලුවේ
 එතනයි සෙනේගහ හරි හැටියට ගැ ලුවේ
 මලක් පිපුණ වාගෙයි ටිකිරිගෙ ඔ ලුවේ

115 * මින් පසු ගත වුනේ එක් සතියක් ප ම ණි
 දන් ටිකිරිගෙ වලව්වේ රූපත් තරු ණි
 උන් දෙන්නාට කීවොත් උවමක් පැර ණි
 රන් රස එකට එක් වුවට නැත දෙවැනි

116 සතු ටින් සැපෙන් කල් යවනා මේ දෙ න්නා
 දෙනුවන් සිඳිසි කොට අද පුතු රැක ග න්නා
 දු වු ව න් නුවන් සිතුවන් මන් හැර ග න්නා
 මොහු දෙන්නා නිසා කටුරොද බබල න්නා

117 මේ මංගල්ලෙ වී ටික කල් පසු වූ වා
 රට තොට කතා ගැහැණුන් අත් හිටවූ වා
 ආගන්තුක කෙනෙක් ගම්මානෙන් ආ වා
 නොන්නිගෙ කඩ ඔහු නැවතුන බව කී වා

118 කොහේදෝ ඇත පිටරටකින් පැමිණි ණි
 ඔහු ගත දුබල මිනිසෙකි ඇට ගොඩක වැ නි
 නො කියන නමුත් වගතුග කෙනෙකුට දෙවැනි
 ඔහු තරමක් දනී ගම තොරතුරු පැර ණි

- 119 බත් කඩේ අයිතිකාරී වන නො න්නි
සිව් සැට මාසමේ හැම අතුර ම ද න්නි
ආගන්තුක කැනැත්තා ගැණ විමස න්නි
දවසක දන ගැණීමට සිතමින් ඉ න්නි
- 120 ගත කළ කිහිප දවසක් මොහු ලෙඩ ගා නේ
තොරතුරු ගමේ නොන්නිගෙන් ඇසුවා නේ
හැබැහින් දකින්නට නොන්නි දුටු සි නේ
පුළුවන් වන බසක් ඔහු පිට කෙරුවා නේ
- 121 'අදිරියන්' නො වෙ ද මේ අර හයි කා ර
අඳුනක හැකි ද දිරුව ම මේ ආකා ර
ගත වුනු මාසයෙ දි ටිකිරි බණ්ඩා ර
කර ගත්තා නො වැ මැණිකේ කරකා ර
- 122 'පින් ඇති උඹට මා ගැණ කිසිවෙකුට හෙ ම
කියන්නට එපා මින් පසු මගේ න ම
උන්ගේ සැපට බාදවක් ඇති කෙරු ම
බලවත් අපරාදයක් බව දනිමි ම ම
- 123 ජීවත් වන්ට මට ටික දවසයි ඇත්තේ
ඇ සැපසේ ය මට මරණය දුක නැත්තේ
නො මැරී ඉන්ට මෙ තුවක් කල් ඇති අත්තේ
ඇ වෙනුවෙන් තමයි මම විරිය ගත්තේ
- 124 සිතල සුළඟ හා වැසි පොද ඇති ස ව සේ
කළුවර පැතිර යද්දී තරු නැති අ හ සේ
දුරුවල අදිරියන් බණ්ඩාරගෙ නි ව සේ
වත්තේ කොණක තැවති සිටියා ර හ සේ
- 125 ලස්සණ ගෙදර සාලෙහි ඇවිලෙහි ප හ න
විසිතුරු බඩු පෙතේ අදිරිට එහි තිබෙන
පතේලෙකින් එබිකන් කර ගෙය බ ල න
හොඳ හැටියට ඔහුට පෙනුනා මේ ති දෙ න

- 126 අද පුතු ටිකිරි උතුලෙහි සුරතල් පෙන්නා
රසවත් මිහිරි කවියක් කියමින් උ න් නා
මැණිකේ ටිකිරි හා පිළිසඳරේ ඉ න් නා
දුටුවා අදිරි විදිනා සැප මේ දෙ න් නා
- 127 ඉවසිලි නො දෙන සතුටක් අදිරිට ඇත්තේ
හඬ පිට වෙතැයි දැනින් කට වහ ගත්තේ
'මා ජීවත් ව ඇති බව මෙ පොළොව ම ත් තේ
ඒ දෙන්නා තමයි නො ම දන ගත යු ත් තේ'
- 128 යන්නට පා නගන මුත් දුබලය සිරු ර
උසුලන්නට අමාරුයි එහි තිබෙන බ ර
අදිරි වැයමෙන් ගෙවනෙව් දුරු කත ර
වත්තෙන් මගට බැස එයි නොන්නිගෙ ගෙද ර
- 129 රු කඩපිළේ මැස්සේ නිදි ගත් ඔහුට
නුපුරුදු වේදනාවක් දුනුනා ගතට
මෙ තුවක් බියෙන් සිටි ඒමට ඔහු ල ගට
'මරණය' පැමිණ පවසයි රහසක් කණට
- 130 'පෙම්වත! නුඹ සමග නුඹ යන එන නි ද න
හැම තැන මම ඇවිද්දේම නො පෙනෙන ලෙසින්
අද මා වැළඳ ගත මැන ආදර සි ති න
'මරණය' ඔහුට අමතයි කන්කළු බ සි න
- 131 'කළ තරමක් කෙළේ මෙ තුවක් මා නුඹට
වෙනස්කම් ය මරණය! තරහ ද එ යට
සොයා ගෙන යන්ට පළමුව උඹ පි හිට
උඹ ආවා නො වෙ ද? ගුණමකු මා ල ගට
- 132 රන්කඳ මගෙ මැණික මින් කලකට පෙරදී
දැන් සිහියට නැගෙයි ලා කර ගත් ප රි දී
පෙම්බර මරණයේ උඹ ඒ වගෙ මෙහිදී
වැළඳ ගනිත් මා අමතක කොට වැ ර දී'

133 නොන්නි දන් ඔහුගෙ අවසන් මොහොත බලා
ලං වී සොටින් සිටියා දුක් කඳුළු හෙලා
අදිරි ඇයට දුරුවල ඇමතීමක් කලා
අමතා යමක් දී මේ ඉල්ලීම කලා

134 'මා මළපසු මෙ ගෙණ ගොස් මැණිකෙට දෙන්න
කෙස් රොද මේ සමග ඇත ඇ මට දු නන්න
මැණිකෙයි පුතයි මගෙ ටිකිරියි යහති නන්න
දිගු කල් වෙසෙත්වයි පැතු බව පවස නන්න'

135 නිමිදිරියේ ම ටිකිරිගෙ ගෙදරට නො නන්නි
ගොස් ඔහු දුන් පඩුර ඇ මැණිකෙට දු නන්නි
මළ අදිරිගේ අන්නිම බස පවස නන්නි
මැණිකෙට අහෝ සිහිසන් නැති වී ය නන්නි

* * * * *

136 වලව්වේ ඉදිරිපිට වත්තේ කොණ ක
අදිරිගෙ සොහොන් කොත ලග තැනු මල් පැල ක
මැණිකෙයි අද පුතයි ටිකිරියි හැම දිනෙ ක
මල් පහන් පුදනු කාටත් බැලිය හැ ක

අවසන -

මෙහි මුලට යෙදෙන අංක, කවි, අංක බව සැලකිය යුතුය.

1. මේ මුල් ම කවියෙන් එක වරට ම ග්‍රාමීය චිත්‍රයක් කියවන්නාගේ මනස ඉදිරියේ පහළ වෙයි. මේ පොතේ විස්තර වන කථාවට කවියා මුල පුරන්නේ පිටිසර පවත්නා අමායා විසරලත්වය පිළිබඳ රසය කුළුගන්වමිනි. මේ එක කවියෙන් අදහස් රාශියක් කවියා කැටි කර දුක්වූ රහ මනහර ය. චිත්‍රය කවියා දුටු සැටියට ම කියවන්නාට ද පෙනේ. එය විශේෂයෙන් දක්වෙන එක්තරා පෙදෙසක් නො ව සාමාන්‍යයෙන් ලංකාවේ පිටිසර ගමක් පිළිබඳ චිත්‍රයකි.

මැදින්: ගම මැදින් ගලනා ගහක් දකින්නට ලැබෙන්නේ කලාතුරකිනි. භාෂාවක් සාමාන්‍යයෙන් ගම්වලට මායිම් වශයෙන් තිබේ. නමුත් කවියාගේ මේ ගම ඇත්තේ සිතුවිලි ලෝකයේ යි. එහෙයින් ගම මැදින් හෝ ගම උඩින් ගහක් ගැලිය හැකි ය.

2. රාළභාමිගෙ: මෙය පහත රට මුලාදුනින්ට වැඩි වශයෙන් භාවිතා වන ගොරවා පදයකි. උඩරට 'රාළභාමිලාව' ආරම්භි මහත්මයා. ගමරාළ ආදී වචන යෙදේ. රාළභාමිගේ පුතා ටිකිරි බණ්ඩා' ය. මෙය උඩරට නමකි. මේ කාව්‍යයේ මුල පටන් අග දක්වා හැම තැන ම උඩරට වචනත් පහතරට වචනත් මිශ්‍ර වී තිබේ. එය දුර්වල කමකැයි සමහරකුට සිතෙන්නට පුළුවන. නමුත් කවියාට ඕනෑ කලේ එක් විශේෂ පිටිසර ගමක් දක්වීම ඉතා වේ. සාමාන්‍යයෙන් පිටිසර පොදු තත්වයක් වර්ණා කිරීම ය. මෙහෙයින් උඩරටින් වේවා පාතරටින් වේවා පිටිසර හැඳින්වීමට ඔහු වැයම් කරයි.

3. අංගොහාමි: මෙක් පහතරට නමකි. ගම්බදව කොතනත් සුලභ ගැහැණු වර්තයකි. ඒ බව ඇ දෙඩන වචන වලින් හොඳින් පැහැදිළි වෙයි.

4. බට ලී නලාව: මෙයින් කියවෙන්නේ පිට රටින් එන බට ලී නලාව නො වේ නම් එය බෙහෙවින් සබරගමු පෙදෙසේ ලමයින් අතර තිබෙන කෙළි බඩුවක් විය යුතු ය.

ගජ හසනා. 'අති දක්ෂයා' යනු ගැමි බසින් කවියා කියූ සැටි යි.

5. භුඩු ඇයුම. පිටිසර යෙල්ලමකි.

6. සීන් මැණිකෙ. උඩරට නමකි.

7, 8, මේ පද්‍ය දෙක කවියාගේ සරළ කාව්‍ය රචනයට දෙස් දෙන සුළු වාග් ධාරාවෙන් යුක්ත ය. එක වචනයක් වත් අඩුවක් නැති; වැඩිත් නැත. 8 වන කවියේ අත්තිම පදය හැරුණු විට අතින් හැම කැන ම ඇත්තේ ගද්‍ය සාධයක මෙන් මුඛ්‍ය පද සම්බන්ධයකි.

9. අනවශ්‍ය වර්ණනාවකින් කියවන්නා වෙහෙසට පත් නො කර කෙළින්ම ඕනෑ කරන ප්‍රස්තුතය කරා ලංවීමට මේ නිදසුනකි. මේ කාව්‍යයේ ඇති විශේෂ ලක්ෂණය එය යි. 9 වැනි කවියෙන් ද අදහස් රැසක් කැටි කර දක්වන මේ කවියා අඳින්නේ ආදර්ශවත් සිංහල කරුණකගේ චිත්‍රයකි.

හරි ලස්සන, මේ කවි විශේෂණය හිත්මැණකෙ හැඳින්වීමට හොඳටම ප්‍රමාණවත් ය.

11. "පායන සුන්සදක්.....කරුණි" උපමාව කොතරම් වමන්කාර ජනක ද? ඈ එන්නේ ජලස්නානයෙන් පසු යි ය. උපමාව ද කැනට ම ඔබ්. ඈ එන විලාසය උපමාව නිසා ම කියවන්නාගේ මනසට පැහැදිළි වී පෙනේ.

12. නියරෙන් ලියද්දට පිටිසර තකු මේ කවියා හොඳින් දන්නා බව පෙනේ.

මල් ඉතිරෙණ කුමරි. විශේෂණ පදය උචිත ය. විශේෂය රිටත් වඩා උචිත ය. සුනිල් වලා නිලුපුල් පබල ආදී උපමා රැසකින් තනනා හෙත්විය යුතු සුන්දරත්වය මේ කවියා වචනයකින් දෙකකින් පෙන්වයි.

13. අතීතය මතක් වූ විට පහළ වන සිතිවිලි වචනයෙන් ප්‍රකාශ කළ නො හෙන බව මෙයින් හොඳටම පැහැදිළි වේ.

'කොහොමද, කොහොමද' යනු දෙවරක් යෙදුනේ උත් දෙන්නා ගේ පසුවේ ගැස්ම නිසා විය යුතු ය. කවියා ඒ බව වචනයෙන් නො කියා අඟවයි. මෙය හැඟීමවලින් පිරී ගිය තැනකි.

14. අවුඩා. යන දේශද්ධ සාහිත්‍යයෙහි එන මේ වචනයෙන් කවියා පිළිබඳ එක් තත්වයකට ආලෝකයක් වැටෙයි: කවියා 'අවුඩා' අඳුනන්නෙකි.

17. කරුණියගේ සිත බුළ ඇති වූණ අවුල මේ කවියෙන් ලුහුඬින් නමුත් පැහැදිළි වී ප්‍රකාශ වේ.

18. මේ සන්ධිස්ථානයකි. කථාව අමුතු පැත්තකට හැරෙන තැනකි. හදිසියෙන් මේ කවියා කථාව කීම නතර කර ස්වභාව යොන්දයාවයෙන් උමතු වෙයි. එය ද මේ පොතේ විශේෂ ලක්ෂණයකි. එයින් ඉදිරියට විස්තර වන දයට සුදුසු පසු බිමක් සකස් වේ. හොඳ රාගයක් හෝ තාලයක් ව්‍යන්තරව පෙර විණා

වාදකයා විණාවේ තත් පිරිමැද බැලීම හෝ නෘත්‍ය ජවනිකා මාරු වීමේ දී දක්නට ලැබෙන අසුර්ව සිද්ධියක් මෙන් මෙය කියවන්නාට පෙනේ.

21. ඵලිය හුලක්.....මෙය නියම ගම්බඳ දර්ශනයකි.

බණවා. මේ කවියාට පරණ ගැඹුරු පොත පතේ වචන ද හුරු බව පෙනේ. ජන කවියන් අතර සැඟවෙන්නට වූයම් කරන මොහු ඒ ගණයෙහි කෙනෙකු නො වන බවට මෙය ද සාක්ෂියකි.

22. ඵලියහුල මිදුලේ ලැම, තාත්වික සිද්ධියකි.

23. අරුමැත්තේ, මක්තේ, ලොක්කේ මේ ගැමි වදන් කවියට නැඟීම කවියාගේ එක් බලාපොරොත්තුවකි. 'මක්තේ' යනු වැඩි වශයෙන් ව්‍යවහාර වන්නේ දකුණු පළාතේ ය. ශ්‍රාමය ව්‍යවහාරයෙන් ම අංගොගාමී ලවා කරවීම () තාත්විකත්වයෙන් කවිය පණ පෙවීමකි.

24. ගම් වැසියන් අතර නිතර කෙරෙන්නාවූ තොරතුරු විමසීම මෙහි ගැබ් වී තිබේ. යළි මහ අස්වැන්න ආදී වචන උචිත ලෙස යෙදී තිබේ.

25. පත් කොළ වියන ගොළු නැන්දගේ දුට රස්සාවකට ගියේ කළුතරට ය.

26. ගමගේ. ඇත්තේ උඩරට ය,

27. 'කයිකත්කාරයා' නම් 'ජනතරැටියකු' විය යුතු යි. 'හොරෙන් බර කියා ගන්නට පුළුවනැ' මෙයින් අංගොගාමී අර කයිකත් කාරයාගේ දුටු ඵල ල කළේ විය පිරුණු ඇනුම් පදයකි. 24-28 කවි වලින් ප්‍රකාශ වන්නේ බෙහෙවින් ගම් බද වූ කියන වාචාල කථාවන් ය. මේ කවිවල ද උඩරට මෙන් ම පහතරට ව්‍යවහාරයන් මිශ්‍ර වී තිබීමෙන් පෙනී යන්නේ කවියා ස්වකීය කවි චිත්‍රයට එක් පෙදෙසක් සීමා කරගෙන නො සිටි බව ය.

31. අදිරි. මගුල් යෝජනාව ඉදිරිපත් කළේ කෙළින් ම ඒ ගැන කථා කිරීමෙනි. අවංක ඔහුට ඒ ගැන 'අමුඛ්‍ය' හොරගල් ඇඟිලිමක් අවශ්‍ය නො වී ය.

22-33. අංගොගාමීගේ විලාසයත් පිළිතුරත් ද්‍රවනියගේ තත්වයත් අවස්ථාවොචිත ස්වභාව සිද්ධියකි.

34. මේ කවිය 1-15 වැනි කවිය හා සසඳ බලනු.

35. විකිරි බණ්ඩා ස්වකීය ආලය කල් ඇති ව ප්‍රකාශ කළේ නැත මේ කවියේ දෙවෙනි පද දෙකින් ඒ බව හැඟේ. දන් විකිරි පමා වූනා වැඩි ය

36 ඉතා පැහැදිළි නිරූපනයකි.

40 අනාන්ත බෙද වාචකයකි. කවියාත් මේ විපත ගැන කණගාටු වෙයි. “අයිසෝ” යන වචන කවියාගේ ගොකයට නිදසුනකි.

41 දරු ලත් පියකුගේ ස්වාභාවික උත්සාහය ප්‍රකාශ වේ.

43. මේ තරුණ පියා ‘ටවුමට’ සිටත්කර හරින්නට යෙදුනේ හොඳකට නම් නො වේ. එය එතරම් තාත්වික ද නො වේ.

45. සිහියක ලකුණ විසින් - සිහි වීමේ ලකුණක් වශයෙන්, මේ කවියා නො දනුවත් ව ම ඔහුට පුරුදු උගත් පෙළේ බර වචන හැලෙන බව පෙනේ. ව්‍යාජ නාමයකින් පෙනී සිටින කවියා හඳුනා ගැනීමට මේ ලකුණු ය.

46. ‘පිට වෙන කොට දෙරකඩ ලිස්සා බැටීම’ ගමනේ කෙළවර ශෝකාත්මක වන බවට පෙර නිමිත්තකැයි ගම් වැසියන් අතර පවත්නා විශ්වාසයකි. එය මෙහි දී නො සැලකීම කථාවේ අවසානයට කුඩු දෙන නිමිත්තකි.

49. ගින්නට ලං කරපු ගිනෙල. කවියා නො දනුවත් ව ම පාරම්පරික සම්ප්‍රදයට අයත් උපමාවක් මෙහි යෙදී ඇත. කවියාගේ උත්සාහය පාරම්පරික සම්ප්‍රදය බිඳගෙන යාම ය. නමුත් ගත යුතු තැන් ඔහු අත නො හරින බව ද පෙනේ.

50. මෙයින් කවියා මවා පාන රූපය ඉතා කදිමය. දීර්ඝ විස්තරයක් ලුහුඬන් කිරීමෙන් කථාන්තරය වාක්ෂ්‍ය ලෙස කීමෙහිත් කවියා තුළ ඇති සහජ ශක්තිය මේ විස්තරයෙන් පෙනේ.

51. මේ කථා පුවතේ සිද්ධිය වූ වකවානුව සඳහන් වන තැනක් මේ කවියේ යෙදී තිබේ. එනම් ‘මොහු යුද සේවයට බැඳුනා’ යනු යි.

යුද සේවයට බැඳුණ අදිරි එපමණකින් නො නැවතී පිට රට ගියේ ය. මෙය නම් තාත්විකත්වයෙන් අඩු සිද්ධියකි. පිට රට යන්නට පෙර මේ තරුණයාට තම භායානීව දකින්නට යන්නට ඉඩ නැති වී ද?

52. පිට රට යන බව අදිරි තම බිරියට ලියමනකින් දනුම් දුන්නේ ය. ඔහු ගියේ සිංහප්පුරුවට ය. මුල් ලියමන ආවේ සිංහප්පුරුවෙන් ය. ‘මුල් ලියමන’ ය කීමේ කොයි ලියමන ද? ඒ මුල් ලියමනට පසුත් ලියුම් ආවේ ද? සිංහප්පුරුව ජපනුන්ට යටත් වූ වකවානුවේදී මේ සිද්ධිය වූයේ ය යි පෙනේ.

53. මැණිකේ ජීවිතය රැක ගත්තේ කඩයප්පත් තැනීමෙන් ය යි කවියා කියයි. යුද්ධ සේවයට බැඳුණ හඬයෙකුගේ පවුලේ නඩත්තුවට කිසි යම් වෙනත්යක් රජය මගින් ලැබෙන්න බව මේ කවියා නො දන්නා සේ ය.

54. කලක් ගත වත් ලියුමක් ආවේ නැත. මෙය ද තාත්විකත්වයට නොගැළපෙන තැනකි. හොඳයි පවුලේ නඩත්තුවට රජයෙන් යමක් නො ලැබෙන්න තමන්ට ලැබෙන වෙනත්යෙන් වත් යමක් එවීමට අදිරි අමතක කළේ ඇයි? මුදලක් තබා ලියුමක් එවීමට වත් ඔහුට සිහි නො වී ය. මේ නම් රහසකි. මේ තරුණ අදිරිගේ අතකුත් කඩා දමා 12 අවුරුද්දක් ම සහවා තබන්ට කවියාට ඇති බලය කුමක් ද? මේ වනාහී කියවන්නා තුළ නිතැනයෙන් පහළ වන ප්‍රශ්න කිහිපයකි. මේ කාව්‍යය තාත්විකත්වය පිළිබඳ උරගලෙහි නො ඇල්විය යුතු තරම් සුකුමාර මාය වස්තුවකැ යි මා මුලින් ම සඳහන් කළේ ඒ නිසා ය.

55. අද පුතුව දන් වයස අවුරුදු 5 කි. මේ කථා වස්තුව පිළිබඳ කාල සීමාව සොයන්නට වැයම් කරනු.

57. “මැණිකේ රැක සිටියා දවසක් මේ ම” මේ පදය නම් කවියේ වෘත්තයට කොහෙන් ම නොගැළපෙන තැනකි. එය රිත්මානුකූලව නො කියවේ.

69. අද පුතුව ටිකිරි බණ්ඩාරගෙන් තැගි බෝග ලැබෙන්නට පටන් ගෙන තුන් වසරක් ගත විය. කථා වස්තුවේ කාලසීමාව සොයනු.

62-69. තම සැමියාගේ පිට රට යෑමෙන් පසු එක ගමේ ම වසන අංගොභාමී ඇගේ දූතා දුගේ කුඩා දරුවාත් තනිකර දමා මෙයින් ව විසූ බව මේ කවි වලින් පෙනේ. මේ ද තාත්විකත්වයට නොගැළපෙන තැනකි.

63. කඩමංඬියේ මාලු විකිණීම කෙරෙන්නේ උඩරටට වඩා පහත රට ය.

63-67 කවි වලින් ගම්බද ජනයාගේ ඕපාදාස කථා කවියට නඟා තිබෙන අයුරු මනහර ය. මෙයින් ගම්බද තත්වය ඉතා පැහැදිළි වික්‍රමයකට නැගේ.

70. දිගුය පතිවත රැක. කවියාගේ භාෂාඥනයට දෙස් දෙන තවත් තැනකි.

73. කථා වස්තුවේ අළුත් ජවනිකාවක් විවෘත වන සන්ධිස්ථානයකි. එයට ම ගැළපෙන පසු බිමක් සකස් කළ ආකාරය මනහරය, ස්වාභාවික ජගත් සෞන්දර්යය කවියාගේ හැඟීම් ප්‍රකාශ කරනු පිණිස උපස්තම්භක වන අයුරු මෙයින් ප්‍රදර්ශනය වේ.

74. ටිකිරි බණ්ඩාර මැණිකෙට ආලය කළ ද අදිරි කෙරෙහි ඊර්ෂ්‍යා ඇත්තෙකු නොවන බව හැම තැනක දී ම පෙනෙයි. කථාවේ අවසාන භාගයෙන් එන මොහොතට පැහැදිළි වේ. අදිරි කෙරෙහි ද

පහළ වන්නේ මේ විධියේ ම වෙනසක ස්වාභාවයකි. මොවුන්ගේ ආලයෙහි ඇති අමායා වි සුන්දරත්වය මේ කාවායෙහි ඇති පීචාත්මයයි.

76. මෙය 4 වැනි කවිය හා සසඳු බලනු. අතීතය මකක් වූ ආකාරය දක්වමට අතීත සිවිය විස්තර කළ කවියට සමාන වූ තාලයකින් කවියක් පිළියෙළ විම කවියාගේ විශේෂ ප්‍රතිභාන ගක්කියෙන් සිදු වූ දෙයකි.

77-80. මෙහි විකිරිගේ වර්යාවෙහි අමායත්වය ප්‍රදර්ශනය වේ.

81. මැණිකේගේ වර්තය මැනවින් නිරූපනය වේ. දුන් අවුරුදු 8 ක් ගත වී තිබෙන්නේ අදිරි පිට ම. විමෙන් පසුව ය.

85. කාලය අවුරුදු 9 ක්.

87. කල් දුන් දෙවැනි අවුරුද්ද යි. ගත වූ කාලය අවුරුදු 10 යි.

38. මැණිකේගේ හැඟීම් මතුකර පෙන්වන කැනකි.

89-96. ගමේ ගොඩම් ඔසාදුප මේ කවියා නගන්නේ හරියට ම පිටියර කාලය ආරූඪ කර ගෙන ය.

98. "ලැබුවේ අදිරි ගිය එකොළොස් වන වසර" මේ මහා යුධය ආරම්භ වුනේත් 1939 දී ය. සිංගප්පූරු යුධය පටන් ගැනුනේ 1941-42 දී ය. මේ කාවාය ලියැවුයේ 1943 ජනවාරි 1 වැනි දින බඩ ප්‍රස්තාවනාවේ කෙළවර කරනාගේ සටහනේ දක්වෙයි. 1939 යුධාරම්භ සමයේ ම අදිරි යුධයට බැඳුන ද 11 වසක් ලබන්නේ 1950 දී ය. කථා වස්තුව කවි සිතක ජනිත වූන මායාවක් බව නො පෙනේද?

99-101. ඉතා වමන්කාර ජනක ස්වභාව සෞන්දර්යය වර්ණනාවකි. කථාව දඩි මීමා කරගෙන කළ වර්ණනාවක් නො වේ. මේ සෞන්දර්යය වර්ණනාවෙන් කථා රසයට පහදීම කවියාගේ උත්සාහය යි. කථා වස්තුවේ සන්ධිස්ථානයක සිරිත් පරිදි මේ කවියා ජගත් සෞන්දර්යය වර්ණනාවෙන් ඊ ළඟ සිවියට සුදුසු පසු බිමක් සකස් කරයි. මැණිකේගේ පීචිතයෙහි උදවන්නට එන කාලය පරිච්ඡේදය විස්තර කරන්නට දුන් ලහ ය. එහෙයින් ඇගේ සැපත, දුක් කම්කටොලු වලින් මිදීම, වාසනා මහිමය අභවන්නට මේ ස්වභාව ධර්මයේ වර්ණනාව ඉතාමත් උචිත ලෙස යෙදී තිබේ.

එහෙත් මේ ලහ ම එන්නේ මැණිකේගේ වාසනාවේ ඉරණමේ හොඳ ම පරිච්ඡේදයක් නම් නො වේ. මේ තාක් කියවන්නා නුදුටු තවත් අදුරු පැත්තක් දෙසට කවියා ඔහු යොමු කරයි. විකිරිගේ

යහායගෙන් මැණිකේගේ දුක් කම් කටුලු නම් කෙළවර වන්නට ලහ ය. ඒ බව කියවන්නා අසන්නට බලාපොරොත්තු වූ විටක අනෙකකට ඔහු ගේ සිත යොමු කරවීම නාත්‍යාත්මක නිර්මාණයකි.

102. ඇවැත්. බොඩ හික්සුන්, අතින් විනය ගික්කා පදයක් කඩවීමට 'ඇවැත්' සිදුවීම යි කියති. ඇවැත් නැති ව සිටීම පිරිසිදු සිල් ඇති වීමේ ලකුණකි.

"යමක් ලියන කියන තැනැත්තා අයිති කිනම් සමාජයට ද යනු විසඳා ගැනීමට ඔහුගේ වචන උදවු වෙයි" යන්නට මෙය සාධකයෙකි.

104-109. මේ කවියාගේ කවිත්වයට-නොසර්ගික ප්‍රතිභානයට දෙස් දෙන ශ්‍රේෂ්ඨ කවි පෙළකි. අනෙකකුගේ හැඟීම් ඒ අයුරින් විස්තර කර ප්‍රකාශයට පැමිණවීමෙහි ඔහු ලත් සාමර්ථය මෙයින් මොනවට හෙළි වේ.

අද ප්‍රකාශයේ බොළඳ ප්‍රශ්න ඇයිමෙන් මව කුළ ඇතිවූ ගොකය මේ කවියා වචනයෙන් විස්තර නො කරයි. එය සිතා ගැනීමට කියවන්නාට ඉඩ හරියි. එය ද මේ කවියාගේ සමාර්ථතාවකි. 'එන්ට් ද ගොසින් බොරු කී කොල්ලනට කලා' මේ එක කවි පදයෙන් අද කොලවාගේ වර්තය හොඳින් නිරූපණය වී තිබේ. ඒ කථා කළේ අදිරිගේ ප්‍රතා ය. අදිරිගේ ගති ගුණ ඒ ප්‍රකාශයෙහි ගැබ් වී තිබේ.

110. 'මුදු මල් පිපෙන්නේ අවුරුද්දකට වරකි.' තවත් වර්ෂයක් ගත විය. කථාවේ ඊ ළඟ ජවනිකාවට මුල පිරුනේත් ස්වභාව ධර්ම වර්ණනයෙනි. හුරු පුරුදු සරල හෙතමෙන් යුක් කවියකි.

112. "අමාරු පාටයි වෙන ද වගෙ හේම. මේ පදය මීට මුලින් දක්වෙන කවි දෙකේ ඇති සරල මදුර ධවනියෙන් පිරුණු පදයකි.

114. මැණිකේ දුන්නේ ඇගේ මවු වන අංගොනාමි අදිරිට දුන් පිළිතුරට නො දෙවෙනි පිළිතුරකි. මේ පිළිතුරේ රසය ඊට වැඩි වනු නො අනුමාන ය. 'එතනයි සෙතේ ගහ හරි හැටියට ගැලවේ' යයි කීමෙන් එ තියා ය.

116. යාහුල හිමියන්ගේ ප්‍රස්තාවනාව බලනු.

116. කථාවෙන් ඊට යෙදුණු භාෂාවෙන් සරලත්වය අමතක ව කවියා ඉහළට නැගුණ කැනකි. 'දුටුවන් නුවන් සිතුවන් මත් හැර ගන්නා (දකින අයගේ ඇස් ද සිතන අයගේ සිත් ද බදනාහු.) පාරම්-පරික කවි සම්ප්‍රදයෙන් මේ කවියා ලැබූ දයාදයෙහි ශෛෂයකි මේ.

119. බත්කඩ අයිතිකාරී වන නොන්නි.' ගම්බද පරිසරය කවියාව අවතක වුණ බව මෙයින් පෙනේ. ගම්බද ව ඇත්තේ ගැහැණු සතු බත් කඩ නොව කෝපි කඩ ය. විශේෂයෙන් මෙහි විස්තර වන කටුරොද කරමක පිටිසරකි. නොන්නිගේ කෝපි කඩයෙහි ඉද හිට ලා ආගන්තුක ඇත්තන්ට බත් ද විකිණෙන්නට ඇත.

122. අදිරි සැහවුනේ යහපත් අදහසිනි. ඔහුගේ ආලය නියා විකිරි කෙරෙහි ඔහු ඊර්ෂ්‍යා නොකරයි. මේ කාව්‍යයෙහි කථා රසයට පණ දෙන නිර්ව්‍යාජ ප්‍රේමයත් අවංක මිත්‍රත්වයත් මෙයින් විදහා පායි.

124. සිතල සුළඟත්, වැසි පොදත්, කථවරත් දුර්වල අදිරියන්ගේ මේ අන්තිම ගමනට එක් කළ කවියා එයින් නාත්‍යාත්මක නිර්මාණයක් කරමින් අවස්ථාවේ ඇති ශොකාකූල බව පැහැදිළි කරයි.

125. දන් දන් අදිරියන් නොව අදිරියන්ගේ අවතාරයකැයි සැලකිය හැකි යමක් ජනේලයකින් එබිකම් කර හැල හොල්මන් කරන අයුරු කියවන්නාගේ මනසට පෙනේ.

126. අව්‍යාජ ප්‍රේමයේ ලකුණක් වශයෙන් මේ කවියා අදිරියන්ගේ අද ප්‍රතා, ඔහුට පෙන්වන්නේ විකිරිගේ උකුලෙහි තබා ය. එයින් ඇති වන හැඟීම් වචනයෙන් විස්තර කළ නොහැක. ජනේලය අස්සෙන් එබිකම් කළ අදිරි දුටු චිත්‍රයෙන් ඔහුට අවබෝධ වූයේ ඔහුගේ භායානිවන් පුත්‍රයාත් සුඛ සේ කල් යවන බව ය. අවංක ව ඔහුට ඕනෑ කළේත් මේ වික ම ය. ඔහුගේ ආලය සරාගි කොකුකයක් නොවී ය. මේ කථා වස්තුවේ මුඛ්‍ය රසයත් සරාගි කොකුකයක ක්‍රියාකාරී බලය නො ව අව්‍යාජ පේමයෙහිත් අභියාචි චරිතයන්ගේත් ඉරණම ය.

128. 'ගෙවනෙව් දුරු කතර' මේ ද කාව්‍යයෙහි සරල ගුණය අවතක ව කවියා අතින් මිලිනුණු පාරම්පරික කවි සම්ප්‍රදයට අයත් ආලංකාරිකයන්ගේ උපමාවකි.

134. 'මැණිකෙයි පුතයි මගෙ විකිරියි' මගෙ යන උප පදය යෙදිය යුත්තේ මුලින් සඳහන් දෙ දෙනාට ය. නමුත් එය මනෝ-විද්‍යානුකූල ව යොදා ඇත්තේ විකිරි විශේෂණ කරමිනි. සුදෝසුදුයෙහි එක ගැමියන් කිදෙනාගේ චරිතයෙහි අව්‍යාජ ගුණයන් ඊර්ෂ්‍යා චරිත ආලයත් සුදෝසුදු බව මේ යෙදුමෙන් මෙන් ම හැම තැනකින් ම ස්ප්‍රට වේ.

136. රාහුල හිමියන්ගේ ප්‍රස්ථාවනාව බලනු.

සෝ, සෙ.

නිමි.

අපට අයිතිවාසිකම් ඇති විවිධ පොත්

විවේචනාත්මක ඇස්, මහින්ද හිමියන් ලියූ

රත්නාවාලි කාව්‍යය	6. 50
කුසුමාඤ්ජලී (බුදුගුණ කාව්‍යය)	8. 00
නිදහසේ මන්ත්‍රය	2. 50
නිදහසේ දහැන	2. 50
ලංකා මාතා	3. 50
ජාතික තොටිප්පල (නව සංස්කරණය)	12. 00
හදසාම් (ලමා පොත)	6. 00
කොටියා සහ බමුණා	7. 50
ලෝවැඩ සහරාව (සන්න සහිත)	8. 50
ජල නන්දන පිරික් පොත	1. 50
රම රාමු කළ හැකි කාඩ්පත	1. 50
විමලරත්න කුමාරගම - නොපළ කවි	1. 50
කවි රය විදිම (නන්දසේන රත්නපාල)	3. 50
හික්කඩුවේ අමරසේන කවි සම්ප්‍රදය	1. 50
ග්‍රහයෝග දිපනි කාව්‍යය	2. 75
මායාව ගුණ දිපනි කාව්‍යය	1. 50
බැල පක්ෂයාක විකිත්තා	1. 50
දම්පියා අටුවා සාරය - කාණ්ඩ 8	11. 00
ගීත විනෝදය කාණ්ඩ 2	4. 00
කුමුදිනී (ආනන්ද සමරකෝන්)	2. 00
මිත්‍ර ප්‍රේමකිලාන ගේ මිනිසා 1. 00 කිරිඟමි 2. 50	
සොහොන් බිම්-3/- මල් කැකුල 1. 75 පෙණ බුබුළු 1. 75	

8. කේ. බතිලිව. සිරිවර්ධන පොත්හල

590/1, මරදන පාර,

කොළඹ 10.

මුද්‍රණ සැලසුම් සැකසුම් - සෝමසිරි කස්තුරිආරච්චි,
දිව්‍ය ප්‍රචාරකයෝ, 75, අවිස්සාවේල්ල පාර, වැල්ලම්පිටිය
මුද්‍රණය - කැප්ටන් මුද්‍රණාලය, කේ. ඩී. ඩෙව්ඩ් පාවන, කොළඹ 10.

ಪ್ರವೇಶ

ಹಾಸ್ಯ

